|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 12. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |
| --- | --- |
| Наставна тема: | **РИТАМ** |
| Наставна јединица: | **Ритам као принцип компоновања** |
| Тип часа: | Утврђивање |
| Циљ часа: | * Утврђивање знања о ритму као принципу компоновања и примена стечених знања кроз индивидуалну израду ликовног рада. |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | * зна да је ритам принцип компоновања у ликовној уметности; * зна да различите врсте ритма на ликовној композицији могу да допринесу утиску статичности и динамичности и то уочава на ликовим делима; * примени знање о ритму у природи и индивидуално изради ликовни задатак. |
| Кључнe речи: | принципи компоновања, статичност, динамичност |
| Међупредметне корелације: | / |
| Међупредметне компетенције: | * **Комуникација:** ученик активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. * **Решавање проблема:** ученик упоређује различита могућа решења проблемске ситуације преко релевантних критеријума, уме да објасни шта су предности и слабе стране различитих решења и да се определи за боље решење. * **Естетичка компетенција:** ученик уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца. |
| Наставне методе: | монолошка, дијалошка, демонстративна, аудио-визуелна, рад са уџбеником |
| Облици рада: | фронтални и индивидуални |
| Наставна средства: | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 29, 153: * фломастери, воштане боје и блок бр. 5. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТОК ЧАСА** | | |
| Активности наставника: | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(3 минута)** | * **Поставља питања**:   *– Шта су принципи омпоновања? Како ритам као принцип компоновања може допринети утиску статичности, а како утиску динамичности?*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли***.*** | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** научено на претходном часу. * **Преписује** наслов са табле у свеску. |
| Главни део  **(35 минута)** | * **Уводи** ученике у израду ликовног задатка. * **Поставља ликовни задатак**:   – *Потрбено је да прво размислите какав утисак желите да постигнете својим радом, а потом да користећи фломастере или воштане бојице прикажете статичку или динамичку композицију.*   * **Упућује** ученике на 29. страну уџбеника где је овај ликовни задатак објашњен и где су дате додатне смернице као помоћ у решавању задатка. * **Упућује** ученике на 153. страну уџбеника где се налазе фотографије као подстицаји за решавање овог задатка. * **Обилази, подстиче** и **мотивише** ученике за рад. | * **Активно слуша.** * **Посматра** 29. страну уџбеника. * **Посматра** 153. страну уџбеника. * **Решава** **ликовни задатак.** * **Креира**. * **Ствара**. |
| Завршни део  **(7 минута)** | * **Разговара** о ликовним радовима:   *– Која врста ритма је приказана на радовима? Који радови остављају утисак динамичности, а који статичности? Шта би још променили на свом раду, а шта на радовима других ученика? Шта ти се посебно допада на неком ликовном раду и због чега?* | * **Посматра**. * **Размишља**. * **Увиђа**. * **Критички се** **осврће** на свој рад и на рад других ученика. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у ликовном задатку и петоминутног испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Ритам као принцип компоновања*** |
| Прилози: |
|  |