|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 69. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **ОБЛИК** | |
| Наставна јединица: | | **Значај етно-наслеђа Србије. Сувенири** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | Усвојити знање о етно наслеђу Србије и увидети његов значај. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * упознаје елементе народне ношње, старих предмета и инструмената; * анализира и износи мишљење о етно-наслеђу Србије; * увиђа значај и естетске вредности етно-наслеђа наше земље; * развија љубав према етно-наслеђу и културној заједници у којој живи. | |
| Кључнe речи: | | eтно-наслеђе, народна ношња, занат, опанчар, грнчарство, фрула | |
| Међупредметне корелације: | | * Музичка култура (Музички инструменти); * Историја (Основи проучавања прошлости). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Естетичка компетенција:** ученик уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца.   Позитивно вреднује допринос културе и уметности развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије.   * **Одговорно учешће у демократском друштву:** ученик изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности. Има осећање припадности одређеним културним заједницама, локалној заједници, региону у којем живи, ширем друштву, држави Србији и међународним организацијама у које је Србија укључена. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 137–139, 158; * делови народне ношње, стари предмети; * блок бр. 5, оловка *HB*, дрвене бојице. | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Показује** делове народне ношње и старе предмете. * **Поставља питања**:   – *Како се називају ови делови народне ношње и стари педмети? Који предмет у данашње време их је заменио? Чему су служили? Да ли би волели да сте живели у тим временима? Објасните због чега.*   * **Најављује наставну јединицу**:   – *Данас ћемо учити о значају етно наслеђа Србије.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматра**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања.   **Повезује** знање са искуством.  **Износи мишљење**.   * Активно **слуша**. * **Посматра**. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део   1. **минута)** | * **Објашњава**:   – *Значајан део културно-уметничког наслеђа Србије чини народно (етно) наслеђе које се огледа у традиционалној ношњи, употребним предметима, музичким инструментима, занатима, храни, народним обичајима итд.*   * **Описује** народну дошњу. * **Упућује** на 137. страну из уџбеника. * **Објашњава**:   – *Традиционални занати, као што су ткање, везење и плетење, били су главни за израду неких делова народне ношње од тканине. Занат је делатност за коју је потребна мајсторска вештина за израду, одржавање или поправку неког производа.*   * **Упућује** на 138. страну из уџбеника. * **Поставља питања**:   – *Подсети се примене ритма у свакодневном животу и опиши где и коју врсту ритма уочаваш на следећим примерима. Како се зове врста украса коју можеш да уочиш и које врсте облика су коришћене приликом украшавања? Шта мислиш, који од ових употребних предмета на следећим примерима су израђени ткањем, који плетењем, а на ком предмету се налази вез?*   * **Објашњава**:   – *Важан део народне ношње чини обућа. За израду обуће био је заслужан опанчар који је народну обућу – опанке израђивао од коже. На опанцима долази до изражаја занатска вештина плетења.*   * **Поставља питања**:   – *Који од примера опанака ти се највише допада и због чега? На којим деловима ове обуће може да се уочи ритам?* | | * Активно **слуша**. * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Уочава**. * **Повезује** садржаје са темама *Облик и Ритам*. * **Одговара** на питања. * Активно **слуша**. * **Јавља се**. * **Уочава**. * **Повезује** садржаје са темом *Ритам*. * **Одговара** на питања. |
|  | * **Описује** грнчарство. * **Упућује** на 139. страну из уџбеника. * **Поставља питања**:   – *Које врсте линија можеш да препознаш на следећим примерима керамичког посуђа? На ком примеру ти се највише допада орнамент?*   * **Описује** грнчарство. * **Упућује** на 139. страну из уџбеника. * **Поставља питање**:   – *На који тродимензионални облик те подсећа изглед ових фрула?* | | * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања.   **Повезује** садржаје са темама *Облик и Линија.*   * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање. * **Повезује** садржаје са темом *Облик.* |
| Завршни део  **(15 минута)** | * **Поставља ликовни задатак:**   – *Потребно је* *да осмислите изглед своје ношње по угледу на изглед српске народне ношње; на папиру нацртајте детаљан цртеж и прикажите све делове; ношњу украсите разним орнаментима и обојите је дрвеним бојицама.*   * **Обилази, подстиче и мотивише** ученике за рад. | | * Активно **слуша**. * **Решава** ликовни задатак. * **Креира**. * **Ствара**. |
| Начин провере остварености исхода: | | | |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у решавању ликовног задатка и усмених одговора. | | | |
| Самопроцена рада наставника: | | | |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? | | | |
| Напомене, запажања о часу: | | | |
|  | | | |
| Изглед табле: | | | |
| ***Значај етно-наслеђа Србије*** | | | |
| Прилози: | | | |
|  | | | |