|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 41. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **ОБЛИК** | |
| Наставна јединица: | | **Обликовање и преобликовање употребних предмета** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Увидети значај обликовања и преобликовања употребних предмета. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * схвати значај обликовања и преобликовања употребних предмета; * зна шта ради индустријски дизајнер; * развија своје идеје о обликовању и преобликовању употребних предмета. | |
| Кључнe речи: | | индустријски дизајнер | |
| Међупредметне корелације: | | * Техника и технологија (Ресурси и производња; Конструкторско моделовање). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Решавање проблема:** испитујући проблемску ситуацију, ученик идентификује ограничења и релевантне карактеристике проблемске ситуације и разуме како су оне међусобно повезане. * **Естетичка компетенција:** ученик показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 83–84, 158; * различите оловке. | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(7 минута)** | * **Показује** различите оловке (оловке прилагођене за десноруке и леворуке, оловке чије се мине мењају, оловке са гумицом, оловке на чијем је поклопцу зарезач). * **Поставља питања**:   – *Које од ових оловака су вам познате? Чему служе сви њихови делови? Зашто је значајно имати зарезач или гумицу уз оловку? Који још школски прибор има занимљиве додатке?*   * **Најављује наставну јединицу**:   – *Данас ћемо учити о обликовању и преобликовању употребних предмета.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматрају** различитеоловке. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Повезује** садржаје са искуством.   **Износи мишљење**.   * **Активно слуша.** * **Посматра** и **прати**. * **Преписује** наслов наставне јединице у свеску. |
| Главни део  **(35 минута)** | * **Објашњава**:   – *Човек је одувек израђивао предмете за различите намене. Употреба и намена предмета се повећавала како су напредовали технолошки процеси за производњу. Савремене технологије омогућавају производњу веома сложених апарата, чија употреба човеку олакшава обављање разних послова.*   * **Упућује** на примере са 83. стране уџбеника. * **Поставља питање**:   – *Препознај употребне предмете на сликама и објасни која је њихова функција.*   * **Објашњава**:   – *Препознај употребне предмете на сликама и објасни која је њихова функција. Употребни предмети су се увек пажљиво осмишљавали тако да помогну човеку и да буду користан део свакодневног живота. Употреба предмета и његова функционалност врло често зависе од изгледа и облика предмета. Особа чије је занимање да се бави осмишљавањем изгледа и облика употребних предмета назива се индустријски дизајнер.*   * **Записује** запис на табли*.* * **Упућује** на Појмовник на 158. страни уџбеника где су наведени сви ови нови појмови. * **Објашњава**:   – *Дизајнери праве скице предмета мењајући и прилагођавајући линије облика његовој функционалности.* | | * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Препознаје**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање **и** **објашњава**. * Активно **слуша**. * **Посматра** **и** **прати**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Проналази** Појмовник у уџбенику. * Активно **слуша**. |
|  | *За дизајн предмета као и његовог паковања битна је и боја како би предмет привукао пажњу корисника.*   * **Упућује** на примере етапа у дизајнирању предмета на 84. страни. * **Поставља питања**:   – *Коју врсту црежа је индустријски дизајнер употребио на следећем примеру? Шта мислиш, у којој мери је изглед облика употребног предмета важан за његово коришћење?* | | * Активно **слуша**. * **Посматра** примере из уџбеника. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање. * **Износи мишљење**. |
| Завршни део  **(3 минута)** | * **Поставља питања**:   – *Шта ради индустрисјки дизајнер? Шта је у његовом послу занимљиво? Шта је у његовом послу тешко? Који производ привлачи пажњу због свог облика? Који производ привлачи пажњу због своје боје?* | | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** научено. |
| Начин провере остварености исхода: | | | |
| * На основу ученичке активности на часу и петоминутног испитивања. | | | |
| Самопроцена рада наставника: | | | |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? | | | |
| Напомене, запажања о часу: | | | |
|  | | | |
| Изглед табле: | | | |
| ***Обликовање и преобликовање употребних предмета***  ***Индустријски дизајнер*** *је особа чије је занимање да се бави осмишљавањем изгледа и облика употребних предмета.* | | | |
| Прилози: | | | |
|  | | | |