|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 21. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **ЛИНИЈА** | |
| Наставна јединица: | | **Лавирани туш** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Усвајање знања о цртању тушем, пером и четкицом. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * разликује линије нацртане тушем и пером од линија нацртаних тушем и четкицом; * зна шта је техника звана лавирани туш; * увиђа изражајне могућности технике зване лавирани туш на ликовним делима. | |
| Кључнe речи: | | перо за цртање, четкица за цртање, лавирани туш | |
| Међупредметне корелације: | | * Техника и технологија (Техничка и дигитална писменост). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Комуникација:** ученик на одговарајући и креативан начин користи језик и стил комуникације који су специфични за поједине научне, техничке и уметничке дисциплине. * **Компетенција за целоживотно учење:** ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални, индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 45–46; * перо за цртање, четкица за цртање, лавирани туш; * пројектор, уметничка слика: Фу Баоши, *Планина Ку Иан*, 1961 (Прилог 1). | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Приказује** на пројекцијиуметничку слику (Прилог 1). * **Поставља питања**:   – *Какав утисак на вас оставља ова слика? Какве су боје на слици? Какве су линије на слици? Шта мислите, који прибор је уметник користио за сликање? Шта мислите, чија су слова у левом углу слике?*   * **Објашњава** да је ово дело кинеског сликара Фуа Баошија и да је насликано посебном техником која се назива лавирани туш. * **Најављује наставну јединицу**:   –*Данас ћемо учити о техници која се назива лавирани туш.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматра**. * **Увиђа**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Активно слуша**. * **Преписује** наслов са табле у свеску. |
| Главни део  **(30 минута)** | * **Објашњава**:   – *Посебна изражајна својства линија могу да се постигну коришћењем туша. Прибор који се користи за цртање тушем може бити перо за цртање или четкица за цртање. Уколико желимо да постигнемо уске линије, можемо користити перо за цртање. Широке и уске линије, занимљивог и неједнаког израза постижу се коришћењем четки.*   * **Упућује** на 45.страну уџбеника, где су дати примери цртања линија тушем и другим прибором. * **Објашњава**:   *– Уколико желимо да се изразимо прозирним и светлијим линијама, туш можемо разредити у води, а та техника се назива лавирани туш.*   * **Записује запис** на табли*.* * **Упућује** на примере цртања лавираним тушем у доњем делу 45. стране. * **Упућује** на примере уметничких дела чији је аутор Фу Баоши, насталих техником лавирани туш, на 46. страни уџбеника. * **Поставља питања**:   – *Погледај следеће цртеже нацртане лавираним тушем и објасни какав утисак на тебе остављају провидне и светле линије. На који начин је уметник приказао ритам? Шта би све могао да прикажеш лавираним тушем?*   * **Упућује** на примере уметничких дела у доњем делу 46. стране уџбеника. * **Поставља питања**:   – *Које врсте линија препознајеш на следећим примерима цртежа нацртаним лавираним тушем?* | | * **Активно слуша**. * **Посматра** 45. страну уџбеника. * **Активно слуша**. * **Посматра**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Посматра** 45. страну уџбеника. * **Посматра** 46. страну уџбеника. * **Уочава**. * **Закључује**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Посматра** 46. страну уџбеника. * **Уочава**. * **Закључује**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. |
|  | *Шта мислиш, који положај руке треба да буде да би се приказали овакви облици лишћа? Какав положај четкице у односу на папир мора да буде да би се извеле танке линије?* | |  |
| Завршни део  **(10 минута)** | * **Задаје задатак**:   – *Испробајте цртање линија на листу папира са пером и тушем и четкицом и тушем.*   * **Напомиње** да додавањем воде испробају и технику лавирани туш. * **Разговара и испитује** о утисцима о раду са овим прибором. | | * **Ради** задатак. * **Испробава** цртање тушем и пером и четкицом и пером и технику лавирани туш. * **Износи мишљење**. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у ликовном задатку и петоминутог испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Лавирани туш***  ***Лавирани туш*** *је техника цртања разређеним тушем у води.*  Уметничка слика |
| Прилози: |
| Прилог 1: Уметничка слика    Фу Баоши, *Планина Ку Иан*, 1961. |