|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 4. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |
| --- | --- |
| Наставна тема: | **РИТАМ** |
| Наставна јединица: | **Ритам у простору** |
| Тип часа: | Утврђивање |
| Циљ часа: | * Утврђивање знања о ритму у унутрашњем и спољашњем простору кроз индивидуалну израду ликовног рада. |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | * уочава ритам у унутрашњем и спољашњем простору; * уочи ритам на примерима уметничких дела; * примени знање о ритму у простору и индивидуално изради ликовни задатак. |
| Кључнe речи: | ритам у простору, ентеријер, екстеријер, графика |
| Међупредметне корелације: | * Техника и технологија (Конструкторско моделовање). |
| Међупредметне компетенције: | * **Комуникација:** у ситуацији комуникације, ученик изражава своје ставове, мишљења, осећања, вредности и идентитете на позитиван, конструктиван и аргументован начин како би остварио своје циљеве и проширио разумевање света, других људи и заједница. * **Решавање проблема:** ученик проналази/осмишљава могућа решења проблемске ситуације. * **Естетичка компетенција:** Показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике. |
| Наставне методе: | монолошка, дијалошка, демонстративна, аудио-визуелна, рад са уџбеником |
| Облици рада: | фронтални и индивидуални |
| Наставна средства: | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 14–15, 152; * часописи са различитим фотографијама и облицима, блок бр. 5, колаж-папир, маказе, лепак за папир. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТОК ЧАСА** | | |
| Активности наставника: | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(10 минута)** | * **Поставља питања**:   –*Како називамо спољашњи простор? Како називамо унутрашњи простор? Где све уочаваш ритам у холу наше школе? Где уочаваш ритам у парку?*   * **Упућује** ученике на 14. страну уџбеника где се налазе примери уметничких дела Лила Чудија и Сирила Пауела. * **Објашњава**:   *– Графика је грана ликовне уметности у којој се слика или цртежи добијају различитим поступциа штампања (отискивања).*   * **Објашњава** шта је матрица, како се прави и како се отискује. * **Поставља питања**:   *– Које ликовне радове се сећате да сте радили у овој техници? Од ког материјала сте правили матрицу?*   * **Упућује** ученике на ликовна дела на 13. и 14. страни уџбеника. * **Поставља питања***:*   *– Које линије, боје и облици се понављају на примерима уметничких дела? Какав утисак стичеш док посматраш следеће примере? Шта ти највише привлачи пажњу?*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** научено на претходном часу. * **Посматра** 14. страну уџбеника. * **Активно слуша.** * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Повезује знања** са досадашњим радом. * **Посматра.** * **Уочава**. * **Закључује**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део  **(30 минута)** | * **Поставља ликовни задатак**:   – У*ченици техником колажа треба да представе простор према свом избору. Потребно је да се сете свих облика који се ту могу наћи и да искористе своје знање о три плана и облике представе тако да су неки ближи, а неки даљи. Облике прво треба да нацртају, исеку маказама и распореде на папиру. Могу најпре залепити позадину па потом ове облике лепити преко позадине. Подсећа да облици треба да се понављју како би се на раду представио ритам.*   * **Упућује** ученике на 152. страну уџбеника где су дате фотографије као подстицаји за рад. * **Обилази, подстиче** и **мотивише** ученике за рад. | * **Активно слуша**. * **Посматра** подстицаје. * **Решава** **ликовни задатак.** * **Креира**. * **Ствара**. |
| Завршни део  **(5 минута)** | * **Разговара** о ликовним радовима:   *– Наведи облике са свог рада чији распоред препознајеш као ритам. Шта ти се допада на твом раду, а шта на радовима других ученика? Шта би променио на свом раду?* | * **Посматра**. * **Размишља**. * **Увиђа**. * **Критички се** **осврће** на свој рад и радове других ученика. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у ликовном задатку и петоминутог испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Ритам у простору*** |
| Прилози: |
|  |