|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 67. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **ОБЛИК** | |
| Наставна јединица: | | **Римско наслеђе и значајни споменици на тлу Србије** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | Усвојити знање о римском наслеђу и значајним споменицима на тлу Србије. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * анализира и износи мишљење о остацима римског наслеђа; * увиђа уметнички значај и естетске вредности римског наслеђа на тлу наше земље; * развија љубав према уметностима древних цивилизација. | |
| Кључнe речи: | | Гамзиград, Виминацијум, Медијана, Сирмијум | |
| Међупредметне корелације: | | * Природа и друштво (Природне и друтвене одлике Србије, 4. разред); * Историја (антички Рим). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Компетенција за целоживотно учење:**   ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје.   * **Естетичка компетенција:** ученик уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца. Такође, позитивно вреднује допринос културе и уметности у развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије. * **Одговорно учешће у демократском друштву:** ученик изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 134–136; * фотографија Феликс Ромулијана (Прилог 1). | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Приказује** фотографију античког локлитета Феликс Ромулијана. (Прилог 1) * **Поставља питања**:   – *Како се назива локалитет са фотографије? Где се налази?*   * **Напомиње**:   – *О значајним споменицима културе учили сте у четвртом разреду из природе и друштва и из ликовне културе, а о античком Риму учићете и из историје.*   * **Најављује наставну јединицу:**   – *Данас ћемо учити о римском наслеђу и значајним споменицима на тлу Србије.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматра**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * Активно **слуша**. * **Повезује** знање са садржајима из историје. * Активно **слуша**. * **Посматра**. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део   1. **минута)** | * **Објашњава**:   – *Након римског освајања Грчке, долази до уског повезивања грчке и римске културе која ће остати позната као грчко-римска. На подручју Србије откривено је доста важних археолошких налазишта са препознатљивим и многобројним остацима ове културе о којима ћеш учити из историје у петом разреду. Од богатог културно-уметничког наслеђа Римског царства као једна од најважнијих центара римске културе на подручју Србије могу да се издвоје Гамзиград, Виминацијум, Сирмијум и Медијана.*   * **Записује на табли:** *Гамзиград, Виминацијум, Сирмијум и Медијана.* * **Описује** археолошко налазиште Гамзиград. * **Упућује** на 134. страну из уџбеника. * **Поставља питање**:   – *У чему се огледа ритам на следећим примерима мозаика и које врсте ритма препознајеш?*   * **Упућује** на линк који води ка интернет страници Народног музеја у Зајечару. * **Описује** археолошко налазиште Виминацијум. * **Упућује** на 135. страну из уџбеника. * **Упућује** на линкове који воде ка интернет страницама музеја у Пожаревцу и Виминацијума. * **Описује** археолошко налазиште Медијана. * **Упућује** на 135. страну из уџбеника. * **Поставља питања**:   – *Коју врсту орнамента можеш да препознаш на следећим примерима мозаика? Који од ових примера те подсећа на оптичку илузију?* | | * Активно **слуша**. * **Посматра**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање. * **Повезује** садржаје са темом *Ритам.* * **Претражује** интернет. * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Претражује** интернет. * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Уочава**. * **Повезује** садржаје са темама *Облик и Ритам*. * **Одговара** на питања. |
|  | * **Упућује** на линк који води ка интернет страници Народног музеја у Нишу. * **Описује** археолошко налазиште Сирмијум. * **Упућује** на 136. страну из уџбеника. * **Поставља питање**:   – *Које геометријске слике препознајеш на следећим примерима мозаика?* | | * Активно **слуша**. * **Претражује** интернет. * Активно **слуша**. * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање.   **Повезује** садржаје са темом *Облик.* |
| Завршни део  **(3 минута)** | * **Поставља питања**:   – *Који су најзначајнији локалитети из перода Римског царства на тлу наше земље? Где се налазе најзначајнија археолшка налазишта на тлу наше земље? Шта је све пронађено на ти местима? Шта се теби чини посебно занимљиво?* | | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** научено. |
| Начин провере остварености исхода: | | | |
| * На основу ученичке активности на часу и петоминутног испитивања. * петоминутно испитивање. | | | |
| Самопроцена рада наставника: | | | |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? | | | |
| Напомене, запажања о часу: | | | |
|  | | | |
| Изглед табле: | | | |
| ***Римско наслеђе и значајни споменици на тлу Србије***  Виминацијум  Гамзиград  Медијана  Сирмијум | | | |
| Прилози: | | | |
| **Прилог 1:**    *Феликс Ромулијана* | | | |