|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 64. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |
| --- | --- |
| Наставна тема: | **РИТАМ** |
| Наставна јединица: | **Праисторијско наслеђе** |
| Тип часа: | Утврђивање |
| Циљ часа: | * Утврдити знања о културној баштини кроз индивидуалну израду ликовног рада. |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | * зна шта је културна баштина; * зна шта је локалитет; * анализира, процењује и износи мишљење о пећинском сликарству; * увиђа уметнички значај пећинског сликарства; * развија љубав према уметности древних цивилизација; * примени своје знање о пећинском сликарству и индивидуално изради ликовни задатак. |
| Кључнe речи: | културна баштина, локалитет, култура Лепенског Вира, винчанска култура |
| Међупредметне корелације: | * Природа и друштво (Природне и друтвене одлике Србије, 4. разред ); * Историја (Праисторија). |
| Међупредметне компетенције: | * **Решавање проблема:** ученик припрема примену изабраног решења, прати његову примену усклађујући се са новим сазнањима које стиче током примене датог решења и успева да реши проблемску ситуацију. * **Естетичка компетенција:** ученик позитивно вреднује допринос културе и уметности развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије. * **Комуникација:** ученик користи на одговарајући и креативан начин језик и стил комуникације који су специфични за поједине научне, техничке и уметничке дисциплине. |
| Наставне методе: | монолошка, дијалошка, демонстративна, аудио-визуелна, рад са уџбеником |
| Облици рада: | фронтални, индивидуални |
| Наставна средства: | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 128; * угљени штапићи, блок бр. 5, памучна крпица. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТОК ЧАСА** | | |
| Активности наставника: | | Активности ученика: |
| Уводни  део   1. **минута)** | * **Упућује** на 128. страну уџбеника. * **Поставља питања**:   –*Који облици су приказани на следећим примерима пећинског сликарства? Шта мислиш које материајле су користили праисторијски људи за цртање на зидовима пећина? На ком примеру се најјасније уочава контурна линија? Да ли на неком примеру можеш да уочиш ритам?*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | * **Посматра**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Изражава мишљење**. * **Посматра и прати**. * **Преписује** запис са табле у свеску. |
| Главни део  **(35 минута)** | * **Уводи** ученике у израду ликовног задатка. * **Објашњава:**   – *У свету постоје бројни локалитети на којима су пронађени материјални остаци праисторијских цивилизација. Многи од тих остатака су разна вајарска дела, глинене или камене скулптуре пронађени на отвореним стаништима. Посебно културно-уметничко наслеђе представљају цртежи и слике на зидовима пећина. Пећинско сликарство се појавило пре отприлике 35 000 година и пронађено је на око 350 локалитета у Европи.*   * **Поставља ликовни задатак:**   – *Потребно је да замислите да живите у праисторијском добу; замислите послове који су се обављали, животиње које су постојале, одећу и предмете који су се тада користили, а потом на папиру из блока нацртајте угљеним штапићима један догађај из праисторије.*   * **Напомиње** да суна 128. страни дате још неке смернице за израду овог задатка. * **Обилази, подстиче и мотивише** ученике за рад. | * Активно **слуша**. * **Чита** смернице за решавање задатка. * **Решава** ликовни задатак. * **Креира**. * **Ствара**. |
| Завршни део  **(5 минута)** | * **Разговара** о радовима:   – *Шта вам се допада на вашем раду, а шта на радовима других ученика? Шта бисте још могли да промените у свом раду? Који рад је назанимљивији и због чега? Какав је ваш утисак о раду са угљеним штапићима?* | * **Посматра**, **размишља** **и** **увиђа**. * **Одговара** на питања. * **Износи мишљење** о материјалу за рад. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у решавању ликовног задатка и петоминутног испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Праисторијско наслеђе*** |
| Прилози: |
|  |