|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 7. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **РИТАМ** | |
| Наставна јединица: | | **Ритам у текстури** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Усвојити знање о текстури и ритму у текстури и различитим поступцима за израду текстуре. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * зна шта је текстура и уочава ритам у текстури на примерима из свог окружења; * препознаје, описује и именује различите текстуре; * уочава ритам у текстури на ликовним делима; * познаје различите поступке за израду текстура. | |
| Кључнe речи: | | текстура, поступци за израду текстуре, ритам у текстури | |
| Међупредметне корелације: | | * Техника и технологија (Конструкторско моделовање); * Српски језик и књижевност (Језик). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Компетенција за целоживотно учење:** ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје. * **Комуникација:** ученик активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. * **Одговоран однос према околини:** ученик разуме значај и користи могућности рециклирања. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 20–22, 158; * хамер са укрштеницом (Прилог 1). | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Качи** хамер са укрштеницом. * **Прозива и подстиче** ученике да реше укрштеницу (Прилог 1). * **Поставља питања**:   – *Шта смо све описивали и какво је на додир? Шта мислите, шта је текстура?*   * **Објашњава**:   – *Текстура је ликовни елемент који представља квалитет површине неког материјала.*   * **Упућује** на примере са 20. стране уџбеника. * **Поставља питања**:   – *На следећим примерима препознај и покажи која од претходно наведених понављања стварају утисак ритма.*   * **Најављује наставну јединицу**:   – *Данас ћемо учити о ритму у текстури.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Попуњава** поља укрштенице. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Интуитивно закључује**. * **Активно слуша.** * **Посматра примере**. * **Уочава**. * **Закључује.** * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Активно слуша**. * **Преписује** наслов са табле у свеску. |
| Главни део  **(30 минута)** | * **Записује** запис на табли. * **Подсећа** ученике да се сви ови појмови налазе у Појмовнику на 158. страни уџбеника. * **Објашњава**:   – *Уметници добро проучавају површине неког предмета и труде се различитим поступцима да што верније прикажу његов изглед.*   * **Упућује** на примере на 20. страни. * **Поставља питање**: * *Која понављања можеш да уочиш на следећим приказима текстура?* * **Упућује** на пример са 21. стране уџбеника. * **Објашњава**:   *– На следећем ликовном делу могу се уочити различити поступци приказивања текстура (лепљење, отискивање и наношење дебелих слојева боје).*   * **Упућује** на примере у доњем делу стране. * **Поствља питања**:   – *На којој слици је коришћен поступак лепљења материјала, на којој отисикивање материјала, а на којој поступак наношења и обликовања дебелих слојева?Које су ликовне елементе уметници користили како би приказали ритам? Које текстуре на оим примерима најбоље приказују ритам? Образложи одговор.*   * **Упућује на примере са 22.** стране уџбеника. * **Поставља питања**:   – *Који ти се поступак највише допада и због чега? Који поступак ти делује најлакши за извођење, а који најтежи?*   * **Упућује** на примера у доњем делу исте стране уџбеника. | | * **Активно слуша**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Проналази** Појмовник у уџбенику. * **Активно слуша**. * **Посматра** 20. страну уџбеника. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање. * **Посматра** пример са 21. стране уџбеника. * **Активно слуша.** * **Посматра** **пример** са 21. стране уџбеника. * **Уочава**. * **Закључује**. * **Јавља** се. * **Одговара** на питања. * **Посматра** **примере** са 22. стране. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Посматра** **примере** са 22. стране. |
|  | * **Поставља питање**:   *– Који материјали су послужили за прављење текстура на сликама*? | | * **Јавља се**. * **Одговра** на питање. |
| Завршни део  **(10 минута)** | * **Активира** и **мотивише** ученике да се присете које већ употребљене материјале можемо користити како бисмо на неком ликовном делу приказали текстуру. * **Поствља питање**:   – *Коју текстуру би могли да представимо уз помоћ тих материјала и на који начин?*   * **Подсећа** ученике да се то назива уметничка рецикалжа. | | * **Јавља се**. * **Набраја**. * **Повезује** знања са искуством. * **Активно слуша**. * **Јавља** **се**. * **Одговара** на питање. |
| Начин провере остварености исхода: | | | | |
| * На основу ученичке активности на часу. | | | | |
| Самопроцена рада наставника: | | | | |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? | | | | |
| Напомене, запажања о часу: | | | | |
|  | | | | |
| Изглед табле: | | | | |
| ***Ритам у текстури***  Хамер са укрштеницом  ***Текстура*** *је ликовни елемент који представља квалитет површине неког материјала.* | | | | |
| Прилози: | | | | |
| Прилог 1: Хамер са укрштеницом  Укрштеница, водоравно:  Опиши какав/какво је када се додирне...   1. јастук? 2. стакло? 3. дијамант? 4. крзно? 5. кора дрвета? 6. кактус?  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | | |  |  |  | **Т** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 1. |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | 3. |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | **Т** |  |  |  |  |  | | 4. |  |  |  |  |  |  |  | | 5. |  |  |  |  |  |  |  | | 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   РЕШЕЊЕ:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | | |  |  |  | **Т** |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 1. | М | **Е** | К | А | Н |  |  |  | |  |  | 2. | Г | Л | А | Т | **К** | О |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | 3. | **С** | Ј | А | Ј | А | Н |  | |  |  |  |  |  |  | | **Т** |  |  |  |  |  | | 4. | Ч | **У** | П | А | В | О |  | | 5. | Х | **Р** | А | П | А | В | А | | 6. | Б | О | Д | Љ | И | К | **А** | В |  |  |  |  | | | | | |