|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 68. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |
| --- | --- |
| Наставна тема: | **ОБЛИК** |
| Наставна јединица: | **Римско наслеђе и значајни споменици на тлу Србије** |
| Тип часа: | Утврђивање |
| Циљ часа: | * Утврдити знања о римском наслеђу кроз индивидуалну израду ликовног рада. |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | * анализира и износи мишљење о остацима римског наслеђа; * увиђа уметнички значај и естетске вредности римског наслеђа; * развија љубав према уметностима древних цивилизација; * примени своје знање о римском накиту и индивидуално изради ликовни задатак. |
| Кључнe речи: | Гамзиград, Виминацијум, Медијана, Сирмијум |
| Међупредметне корелације: | * Природа и друштво (Природне и друтвене одлике Србије, 4. разред); * Историја (антички Рим). |
| Међупредметне компетенције: | * **Решавање проблема:** ученик припрема примену изабраног решења, прати његову примену усклађујући се са новим сазнањима које стиче током примене датог решења и успева да реши проблемску ситуацију. * **Естетичка компетенција:** ученик позитивно вреднује допринос културе и уметности развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије. * **Одговорно учешће у демокреатском друштву:** ученик изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности. |
| Наставне методе: | монолошка, дијалошка, демонстративна, аудио-визуелна, рад са уџбеником |
| Облици рада: | фронтални, индивидуални |
| Наставна средства: | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 136, 156; * фотографије римског накита (Прилог 1); * блок бр. 5, глинамол, акрилне боје, оловка са ознаком *HB,* чачкалица,посуда за воду, подлога за сто, четке различитих ширина, палета, крпа, сунђер. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТОК ЧАСА** | | |
| Активности наставника: | | Активности ученика: |
| Уводни  део   1. **минута)** | * **Приказује** фотографије римског накита. (Прилог 1) * **Поставља питања**:   –*Искажи своје мишљење о римском накиту.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | * **Посматра** примере. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Изражава мишљење**. * **Посматра и прати**. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део  **(35 минута)** | * **Уводи** ученике у израду ликовног задатка. * **Поставља ликовни задатак**:   – *Потребно је да осмислите изглед огрлице која би могла да подсећа на накит из римског наслеђа; прво на папиру нацртајте облик огрлице и на њој разне шаре попут орнмента; од глинамола направите делове огрлице и пробушите је чачкалицом; када се облици осуше, акрилним бојама осликајте шаре; када се боја осуши, делове нанижите на дебљи конац.*   * **Напомиње** да суна 136. страни дате још неке смернице за израду овог задатка. * **Упућује** на 156. страну где су дати подстицаји за решавање овог задатка. * **Обилази, подстиче и мотивише** ученике за рад. | * Активно **слуша**. * **Чита** смернице за решавање задатка. * **Посматра** подстицаје. * **Решава** ликовни задатак. * **Креира**. * **Ствара**. |
| Завршни део  **(5 минута)** | * **Разговара** о радовима:   – *Шта вам се допада на вашем раду, а шта на радовима других ученика? Шта бисте још могли да промените у свом раду? Који рад вам је најзанимљивији и због чега?* | * **Посматра**, **размишља** **и** **увиђа**. * **Одговара** на питања. * **Износи мишљење**. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у решавању ликовног задатка и петоминутног испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Римско наслеђе и значајни споменици на тлу Србије*** |
| Прилози: |
| Прилог 1: Фотографије римског накита |