|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 5. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **РИТАМ** | |
| Наставна јединица: | | **Ритам у структури** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Усвојити знање о ритму у структури и како је представљен на скулптурама. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * зна шта је ритам у структури и уочава га на примерима из свог окружења; * зна шта је вајарство; * зна шта је скулптура; * препознаје ритам представљен на скулптурама; * увиђа значај представљања ритма у структури на ликовним делима. | |
| Кључнe речи: | | ритам у структури, структура, скулптура, вајарство | |
| Међупредметне корелације: | | * Биологија (Јединство грађе и функције као основа живота). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Компетенција за целоживотно учење:** ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног. уме да резимира и елаборира основне идеје; * **Комуникација:** ученик активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 16–17, 158; * поморанџа, киви. | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Доноси** на час поморанџу и киви и **пресеца** их на пола. * **Подсећа** ученике да ће учити из биологије о грађи свих живих бића. * **Поставља питања**:   – *Шта се све понавља у грађи ових воћки? Где је ритам уочљивији?*   * **Објашњава** да се унутрашња грађа облика назива структура. * **Најављује наставну јединицу**:   – *Данас ћемо учити о ритму у структури.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматра.** * **Повезује** садржаје из ликовног са знањима из биологије. * **Уочава.** * **Набраја**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Активно слуша**. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део  **(30 минута)** | * **Записује** запис на табли. * **Подсећа** ученике да се сви ови појмови налазе у Појмовнику на 158. страни уџбеника. * **Упућује** на 16. страну уџбеника. * **Поствља питања**:   – *Објасни на основу чега препознајеш ритам у некој структури. Погледај слике и кажи на ком примеру структуре уочаваш највише понављања. Која од приказаних структура ти је најзанимљивија?*   * **Објашњава:**   – *Неки облици су провидни, па се њихова структура лакше уочава.*   * **Упућује** ученике на слике испод, на 16. страни. * **Поставља питања**:   – *На ком примеру можеш најлакше да уочиш ритам? Које још облике познајеш који се провиде и чија структура може да се уочи?*   * **Објашњава**:   – *Скулптура је вајарско дело настало обликовањем неког материјала.*   * **Записује запис на табли**. * **Објашњава** шта је вајарство. * **Поставља питање**:   – *Која вајарска дела познајеш?*   * **Упућује** на примере вајарских дела са 17. стране. * **Поставља питања**:   – *На које природне облике те подсећају структуре скулптура на следећим примерима и због чега? Која скулптура има најзанимљивији ритам?*   * **Упућује** на фотографије просторних скулптура са 17. стране. * **Поствља питања**:   – *Како се осећају посматрачи док бораве у оваквим просторним скулптурама? У којој од ових просторних скулптура би највише волео/-ла да боравиш? Која просторна скулптура би те својим ритмом привукла да боравиш у њој?* | | * **Активно слуша**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Проналази** Појмовник у уџбенику. * **Посматра** 16. страну уџбеника. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Износи свој став**. * **Активно слуша**. * **Посматра** **примере** на 16. страни. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Активно слуша**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Активно слуша**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Посматра** **примере** на 17. страни. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Износи** свој став. |
| Завршни део  **(10 минута)** | * **Објашњава** да ритам код просторних скулптура доприноси утиску кретања. * **Подстиче** ученике да се подсете још примера ритма у структури које су видели у свом окружењу. * **Поставља питање**:   – *Какав утисак на вас остављају овакве скулптуре?* | | * **Активно слуша**. * **Јавља се**. * **Набраја**. * **Повезује** знања са искуством. * **Износи** **критички** **став** о ритму у структури приказан на скулптурама. |
| Начин провере остварености исхода: | | | | |
| * На основу ученичке активности на часу. | | | | |
| Самопроцена рада наставника: | | | | |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? | | | | |
| Напомене, запажања о часу: | | | | |
|  | | | | |
| Изглед табле: | | | | |
| ***Ритам у структури***  **Унутрашња** **грађа** облика назива се **структура**.  **Скулптура** је вајарско дело настало обликовањем неког материјала. | | | | |
| Прилози: | | | | |
|  | | | | |