|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 31. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **ЛИНИЈА** | |
| Наставна јединица: | | **Скица. Студија** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Стицање знања о скици и студији и њиховом значају за стварање уметничког дела. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * зна шта је скица; * зна шта је студија; * разликује скицу од студије на примерима; * зна који прибор и материјале уметник користи за цртање студије; * зна шта је технички цртеж и разликује га од уметничких цртежа. | |
| Кључнe речи: | | скица, студија, технички цртеж | |
| Међупредметне корелације: | | * Техника и технологија (Техничка и дигитална писменост); * Математика (Основни појмови геометрије). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Комуникација:** ученик користи на одговарајући и креативан начин језик и стил комуникације који су специфични за поједине научне, техничке и уметничке дисциплине. * **Компетенција за целоживотно учење:** ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје. * **Естетичка компетенција:** ученик уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца. * **Решавање проблема:** ученик проналази/осмишљава могућа решења проблемске ситуације. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални, индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 56–59, 158; * осмосмерка (Прилог 1); * наставни листић (Прилог 2). | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(10 минута)** | * **Приказује** осмосмерку на табли. (Прилог 1) * **Објашњава**:   – *Осмосмерку решавамо тако што проналазимо задате речи и прецртавамо их. Сваку од задатих речи ће један ученик прецртати. Поља која остану непрецртана чине скривени појам. Појам откривамо када слова прочитамо по реду.*   * **Задаје** ученицимада пронађу појмове:глина, слика, палета, колаж, лепак и темпера. * **Прозива** **и** **прати** рад. * **Поставља питање**:   – *Који је скривени појам? Да ли неко зна шта је скица? Да ли неко зна шта је студија?*   * **Најављује наставну јединицу**:   – *Данас ћемо учити о скици и студији.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматра**. * **Активно слуша**. * **Јавља се**. * **Излази** пред таблу **и проналази** скривене појмове. * **Проналази** решење. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Износи** мишљење. * **Активно слуша**. * **Преписује** наслов са табле у свеску. |
| Главни део  **(25 минута)** | * **Објашњава**:   – *Када уметници нису сигурни како ће представити идеју коју имају, они обично израде цртеж који садржи неке њене важне елементе. Тај припремни уметнички цртеж назива се скица. Она помаже уметнику да што боље испланира остваривање идеје за слику, графику, скулптуру итд.*   * **Записује** запис на табли. * **Упућује** да се нови појмови и објашњења њихових значења налазе у Помовнику на 158. страни уџбеника. * **Упућује** на примере са 56. стране уџбеника. * **Поставља задатак**:   – *Посматрај следеће примере скица и уметничка дела. Искажи своје мишљење о важности скице за стварање уметничког дела.*   * **Објашњава**:   – *Пре извођења неког захтевног ликовног дела уметници проучавају изглед облика и фигура у природи, њихове међусобне положаје, утицај светлости на њих и друге битне појаве као што су изрази лица и људске емоције које им користе за њихово дело. Сва проучавања бележе на детаљном уметничком цртежу који се због озбиљног приступа уметника зове студија.*   * **Записује** запис на табли. | | * **Активно слуша**. * **Посматра**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Проналази** Појмовник. * **Посматра** примере са 56. стране уџбеника. * **Јавља се**. * **Исказује** мишљење. * **Активно слуша**. * **Посматра**. * **Преписује** запис са табле у свеску. |
|  | * **Упућује** на 57. страну уџбеника. * **Објашњава**:   – *За цртање студије уметници користе разне материјале, а најчешће црвену кредицу, угљене штапиће и белу кредицу*.   * **Поставља питање**:   *– Које разлике уочаваш на овим цртежима у односу на линерани цртеж и скицу?*   * **Објашњава**:   – *Технички цртеж спада у врсту прецизних цртежа који служе за пројектовање облика или простора са назначеним тачним димензијама и детаљним приказом свих делова. За извођење оваквих цртежа користе се и помоћна средства као што су лењири, шестари и разни шаблони.*   * **Напомиње** да ће о томе говорити на часовима технике и технологије. * **Упућује** на пример на 58. страни уџбеника. * **Поставља питање:** * *Посматрај пример техничког цртежа и опиши по чему се разликује од уметничких цртежа.* | | * **Посматра** 57. страну уџбеника. * **Активно слуша**. * **Посматра**. * **Уочава**. * **Закључује**. * **Одговара** на питање. * **Активно слуша**. * **Повезује** садржаје из два наставна предмета. * **Посматра** пример са 58. стране уџбеника. * **Посматра**. * **Упоређује**. * **Одговара** на питање. |
| Завршни део  **(10 минута)** | * **Дели** наставне листиће ради провере наученог градива (Прилог 2). * **Говори** ученицима да почитају занимљивост о занимању архитекте на 59. страни уџбеника. | | * **Решава** задатке са наставног листића. * **Чита** занимљивост. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у решавању осмосмерке и задатака на наставном листићу. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Скица. Студија***  Осмосмерка  ***Скица*** *је врста уметничког цртежа који се може састојати од неколико линија, а садржи важне елементе уметничке идеје и представља план или припрему за уметничко дело.*  ***Студија*** *је врста уметничког цртежа који се састоји од детаљних приказа облика, његових делова, положаја у простору и утицаја светлости на њих које уметник проучава пре извођења неког захтевног ликовног дела.* |
| Прилози: |
| Прилог 1: Осмосмерка  Речи:глина, слика, палета, колаж, лепак, темпера.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | А | К | И | Л | С | С | | Р | К | О | Л | А | Ж | | Е | К | Г | И | Ц | К | | П | А | Л | Е | Т | А | | М | А | И | C:\Users\HP_8000\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\0VLSO6EP\smile-476038_960_720[1].png | С | П | | Е | Т | Н | У | Д | Е | | Т | И | А | Ј | А | Л |   Решење:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | А | К | И | Л | С | С | | Р | К | О | Л | А | Ж | | Е | К | Г | И | Ц | К | | П | А | Л | Е | Т | А | | М | А | И | C:\Users\HP_8000\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\0VLSO6EP\smile-476038_960_720[1].png | С | П | | Е | Т | Н | У | Д | Е | | Т | И | А | Ј | А | Л |   С К И Ц А C:\Users\HP_8000\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\0VLSO6EP\smile-476038_960_720[1].png С Т У Д И Ј А  Прилог 2: Наставни листић   1. У празно поље упиши одговарајућу реч.   је врста уметничког цртежа који се састоји од детаљних приказа облика, његових делова, положаја у простору и утицаја светлости на њих које уметник проучава пре извођења неког захтевног ликовног дела.  је врста уметничког цртежа који се може састојати од неколико линија, а садржи важне елементе уметничке идеје и представља план или припрему за уметничко дело.   1. Повежи слику са одговарајућим називом датим у пољу.     **СТУДИЈА**  **СКИЦА** |