|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 9. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **РИТАМ** | |
| Наставна јединица: | | **Врсте ритма** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Усвојити знање о врстама ритма и уочити на примерима уметничких дела. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * зна које су врсте ритма; * зна шта је и препознаје на примерима правилан ритам; * зна шта је и препознаје на примерима неправилан ритам; * зна шта је и препознаје на примерима слободан (спонтан) ритам; * зна шта је и препознаје на примерима акционо сликање. | |
| Кључнe речи: | | врсте ритма, правилан ритам, неправилан ритам, слободан(спонтан) ритам, акционо сликање | |
| Међупредметне корелације: | | / | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Компетенција за целоживотно учење:** ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје. * **Комуникација:** ученик активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. * **Рад са подацима и информацијама:** ученик користи табеларни и графички приказ података и уме да овако приказане податке чита, тумачи и примењује. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 24–26, 158; * наставни листић (Прилог 1). | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Поставља питања**:   *– Које ликовне елементе смо до сада учили? Шта је ритам у уметности? Где смо све увиђали ритам?*   * **Упућује** на примере са 24. стране уџбеника. * **Поставља питање**:   – Посматрај следеће примере различитих врста ритма и објасни која врста ритма ти се највише допада и због чега.   * **Најављује наставну јединицу:**   *– Данас ћемо учити о врстама ритма.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** претходно стечена знања. * **Посмтара** примере. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање.   **Износи** мишљење.   * **Активно слуша**. * **Преписује** наслов са табле у свеску. |
| Главни део  **(30 минута)** | * **Објашњава:**   *– Ритам може бити правилан, неправилан и слободан (спонтан) ритам.*   * **Записује** запис на табли. * **Подсећа** ученике да се сви ови појмови налазе у Појмовнику на 158. страни уџбеника. * **Упућује** на 24. страну уџбеника. * **Објашњава**:   *– Правилан ритам се постиже распоредом ликовних елемената у низу.*  *Понављањем ликовних елемената без одређеног реда постиже се неправилан ритам.*  *Изражавање осећања наношењем и понављањем линија, облика и мрља, без одређеног реда назива се слободан или спонтани ритам.*   * **Упућује** на примере уметничких дела са 24. стране. * **Поставља питање**:   *– На ком од следећих примера је, према твом мишљењу, постигнут правилан ритам? Објасни свој став.*   * **Упућује** на примере уметничких дела са 25. стране. * **Поставља питање**:   *– На следећим примерима уочи облике, боје и линије који се понавају. Покажи на којим све местима су распоређени.*   * **Упућује** на примере уметничких дела у доњем делу 25. стране. * **Поставља питање**:   *– Упореди распоред и изглед облика, боја и линија које уочаваш на примерима слободног ритма са распоредом и изгледом* | | * **Активно слуша**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Проналази** Појмовник у уџбенику. * **Посматра** 24. страну уџбеника. * **Активно слуша**. * **Посматра** **примере** са 24. стране. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање.   **Износи свој став**.   * **Посматра** примере са 25. страни. * **Јавља се**. * **Одговара** на питање. * **Показује** на примерима. * **Посматра** **примере** са 25. страни. * **Јавља се. Одговара** на питање. * **Образлаже** свој одговор. |
|  | *облика, боја и линија на примерима правилног и неправилног ритма. Образложи своја запажања.*   * **Објашњава**:   *– Посебна техника сликања у којој је уметник боју прскао на платно директно из канте, пуштајући је да слободно цури са четкице, омогућавала је стварање слободнг ритма.Овакав начин сликања са пуно спонтаних, брзих и неконтролисаних покрета назван је акционо сликање.* | | * **Активно слуша**. |
| Завршни део  **(10 минута)** | * **Дели** наставни нистић (Прилог 1). * **Обилази** и **прати израду.** * Фронтално **прверава решења.** * **Говори** ученицима да прочитају из уџбеника са 26. стране о композицијама слободног ритма уметника Џексона Полока. | | * **Решава** задатке са наставног листића. * **Јавља се** и **образлаже одговоре.** * **Чита.** |
| Начин провере остварености исхода: | | | | |
| * На основу ученичке активности на часу и успешности у решавању задатака са наставног листића. | | | | |
| Самопроцена рада наставника: | | | | |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? | | | | |
| Напомене, запажања о часу: | | | | |
|  | | | | |
| Изглед табле: | | | | |
| ***Врсте ритма***  ***РИТАМ***  ***ПРАВИЛАН СЛОБОДАН (СПОНТАН)***  ***НЕПРАВИЛАН*** | | | | |
| Прилози: | | | | |
| Прилог 1: Наставни листић   1. **Врсте ритма** су:   в)  б)  а)   1. Препознај **врсту ритма** па њен назив напиши на линији испод слике:     Енди Ворхол, *Мерлин Диптих*, 1962.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Василиј Кандински, *Компзиција VII*, 1913.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Иван Кљун, *Пејзаж*, 1914–915.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Допуни речима које недостају текст о **акционом сликању**.   *Уметник боју \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на платно директно из \_\_\_\_\_\_\_\_\_, пуштајући је да слободно да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ са четкице и тако омогућава стварање слободног ритма. Овакав начин сликања са пуно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ покрета*  *назван је* ***акционо сликање****.* | | | | |