|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 11. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наставна тема: | | **РИТАМ** | |
| Наставна јединица: | | **Ритам као принцип компоновања** | |
| Тип часа: | | Обрада | |
| Циљ часа: | | * Усвојити знање о ритму као принципу компоновања и уочити како врсте ритма утичу на утисак о композицији. | |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | | * зна шта је композиција; * зна шта је принцип компоновања; * зна да је ритам један од принципа компоновања; * зна да различите врсте ритма на ликовној композицији могу да допринесу утиску статичности и динамичности и то уочава на ликовним делима. | |
| Кључнe речи: | | композиција у ликовној уметности, ритам, принципи компоновања, динамичност, статичност | |
| Међупредметне корелације: | | * Музичка култура (Слушање музике). | |
| Међупредметне компетенције: | | * **Компетенција за целоживотно учење:** ученик активно конструише знање; уочава структуру градива, активно селектује познато од непознатог, битно од небитног; уме да резимира и елаборира основне идеје. * **Естетичка компетенција:** ученик има изграђене преференције уметничких и културних стилова и користи их за обогаћивање личног искуства. | |
| Наставне методе: | | монолошка, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником | |
| Облици рада: | | фронтални и индивидуални | |
| Наставна средства: | | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 27*–*29, 158; * хамер са ребусом (Прилог 1). | |
| **ТОК ЧАСА** | | | |
| Активности наставника: | | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(7 минута)** | * **Качи** на таблу хамер са ребусом (Прилог 1). * **Поставља задатак**:   *– Решите ребус*.   * **Поствља питања**:   *– Које композиције су вам познате са часова музичке културе? Шта мислите да је композиција у ликовној ументости?*   * **Објашњава:**   *– Композиција представља распоред ликовних елемената на ликовном делу.*   * **Најављује наставну јединицу:**   *– Данас ћемо учити о принципима компоновања.*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | | * **Посматра**. * **Решава ребус**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Повезује** знања са музичком културом. * **Интуитивно закључује**. * **Активно слуша**. * **Преписује** наслов са табле у свеску. |
| Главни део  **(35 минута)** | * **Објашњава**:   *– Принципи компоновања представљају правила на основу којих се ликовни елементи распоређују у оквиру композиције.*   * **Записује** запис на табли. * **Поставља питање**:   *– Шта је ритам?*   * **Објашњава:**   *– Ритам је принцип компоновања који представља понављање једног или више ликовних елемената на ликовном делу. У зависности од тога да ли жели да постигне утисак кретања или мировања, уметник користи различите врсте ритма.*   * **Упућује** на примере уметничких дела са 27. стране уџбеника. * **Поставља питања**:   *– На ком примеру је приказан правилан а на ком неправилан ритам? На којој слици је умтник покушао да представи облике који се крећу?*   * **Објашњава:**   *– Неправилан и слободан ритам често оставља утисак кретања, живости или динамичности, што је једна од важних улога ритма. Супротно утиску динамичности, правилан ритам на уметничком делу оставља утисак смирености, реда или статичности.* | | * **Посматра**. * **Активно слуша.** * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Активно слуша.** * **Јавља се**. * **Одговара** на питање уџбеника. * **Активно слуша**. * **Посматра** примере са 27. стране. * **Увиђа.** * **Јавља се.** * **Одговара** на питања. * **Активно слуша**.   . |
|  | * **Записује запис на табли.** * **Упућује** ученике на 158. страну уџбеника где се налази Појмовник са свим овим објашњењима. * **Упућује** на 28. страну уџбеника. * **Поставља питања**:   –*За које слике можеш да кажеш да су приказане помоћу неправилног ритма? На којој слици ти облици изгледају као да се покрећу? Које још ликовне елементе, осим облика, уочаваш, а да својим ритмом остварују осећај кретања, осносно динамичности? На којим примерима је осећај смирености и статичности постигнут понављањем боја? Која слика ти највише прија док је посматраш? Објасни због чега.* | | * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Проналази** Појмовник**.** * **Посматра** примере са 28. стране уџбеника. * **Уочава**. * **Закључује**.   **Јавља се.**  **Одговара** на питања. |
| Завршни део  **(3 минута)** | * **Упућује** ученике да прочитају на 29. страни занимљивост о оптичкој уметности. | | * **Чита** занимљивост**.** |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Ритам као принцип компоновања***  Хамер са ребусом  *Композиција представља распоред ликовних елемената на ликовном делу.*  *Принципи компоновања представљају правила на основу којих се ликовни елементи распоређују у оквиру композиције.*  *Неправилан и слободан ритам оставља утисак динамичности.*  *Правилан ритам оставља утисак статичности.* |
| Прилози: |
| Прилог 1: Хамер са ребусом  **М З** *File:Apostrophe.svg - Wikimedia CommonsFile:Apostrophe.svg - Wikimedia CommonsFile:Apostrophe.svg - Wikimedia CommonsBesplatni Clipart za policijska kola, Preuzmite besplatne isječke,  Besplatne isječke - Ostalo*  **К П**  Решење:  **КОМПОЗИЦИЈА** |