|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 2. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |
| --- | --- |
| Наставна тема: | **РИТАМ** |
| Наставна јединица: | **Ритам у природи** |
| Тип часа: | Утврђивање |
| Циљ часа: | * Утврђивање знања о ритму у природи и примена стечених знања кроз индивидуалну израду ликовног рада. |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | * препознаје ритам у природи и разуме његов природни след; * уочава значење ритма у уметности на основу познавања ритма у музичкој култури; * уочи ритам на примерима уметничких дела; * примени знање о ритму у природи и индивидуално изради ликовни задатак. |
| Кључнe речи: | ритам у природи, акварел бојице |
| Међупредметне корелације: | * Музичка култура 5. разред (Слушање музике) * Географија 5. разред (Земљина кретања) * Свет око нас 2. разред (Кретање и оријентација у простору и времену) |
| Међупредметне компетенције: | * **Комуникација:** ученик активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. * **Решавање проблема:** ученик упоређује различита могућа решења проблемске ситуације преко релевантних критеријума, уме да објасни шта су предности и слабе стране различитих решења и да се определи за боље решење. * **Естетичка компетенција:** ученик уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су створили представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца. |
| Наставне методе: | монолошка, дијалошка, демонстративна, аудио-визуелна, рад са уџбеником |
| Облици рада: | фронтални и индивидуални |
| Наставна средства: | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 8–11; * водене боје, блок бр. 5, четке различитих ширина, посуда за воду, подлога за сто. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТОК ЧАСА** | | |
| Активности наставника: | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Активира аудио-запис** са композицијама Антонија Вивалдија „Зима“ и „Пролеће“ (деловима из „Четири годишња доба“) и наговештава ученицима да пажљиво слушају. * **Поставља питања**:   – *Какав је ритам у првој, а какав у другој композицији? Шта је уметник желео да прикаже овим разликама у ритму?*   * **Упућује** ученике на 11. страну из уџбеника. * **Постваља питања:**   *– Посматрај слику на омоту за компакт-диск „Четири годишња доба“ и објасни на који начин је уметник приказао свој утисак о композицији. Како све уочавамо ритам у природи?*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | * **Активно слуша**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Износи критички став**. * **Учествује** у разговору. * **Посматра** 11. страну уџбеника. * **Уочава**. * **Закључује**. * **Износи критички став**. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** научено на претходном часу. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део  **(30 минута)** | * **Уводи** ученике у израду ликовног задатка. * **Поставља ликовни задатак**: задаје ученицима да изаберу појаву из природе у којој се може уочити ритам и да размисле шта се у тој природној појави понавља. Потребно је да ученици радећи воденим бојама прикажу та понављања на свом раду. * **Упућује** ученике на 11. страну уџбеника где су наведени неки примери понављања природних појава. * **Објашњава** ученицима шта су акварел бојице и у чему је њихова сличност са воденим бојама. * **Обилази, подстиче** и **мотивише** ученике за рад. | * **Активно слуша**. * **Посматра** 11. страну уџбеника. * **Активно слуша.** * **Решава** **ликовни задатак**. * **Креира**. * **Ствара**. |
| Завршни део  **(10 минута)** | * **Разговара** о ликовним радовима. * **Поставља питања**:   – *Које примере ритма у природи сте бирали да представите на свом раду? Шта је било лако, а шта тешко приликом рада? Шта вам се допада на свом раду, а шта бисте променили? Какав је ваш утисак о раду са акварел бојицама и раду са воденим бојама?* | * **Посматра**. * **Размишља**. * **Увиђа**. * **Критички се** **осврће** на свој рад. * **Износи** свој утисак о ликовној техници. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у ликовном задатку и петоминутног испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Ритам у природи*** |
| Прилози: |
|  |