|  |  |
| --- | --- |
| ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС  Ликовна култура | Редни бр. часа: 6. |
| Датум: |

|  |  |
| --- | --- |
| Име и презиме: | Разред и одељење: V/ |

|  |  |
| --- | --- |
| Наставна тема: | **РИТАМ** |
| Наставна јединица: | **Ритам у структури** |
| Тип часа: | Утврђивање |
| Циљ часа: | * Утврђивање знања о ритму у структури кроз индивидуалну израду ликовног рада. |
| Исходи (ученик ће бити у стању да): | * уочава ритам у структури; * зна шта су кинетичке скулпуре; * препознаје ритам представљен на кинетичким скулптурама; * примени знање о ритму у структури и индивидуално изради ликовни задатак. |
| Кључнe речи: | ритам у структури, структура, скулптура, кинетичка скулпура |
| Међупредметне корелације: | * Техника и технологија (Конструкторско моделовање); * Биологија (Јединство грађе и функције као основа живота). |
| Међупредметне компетенције: | * **Комуникација:** у ситуацији комуникације, ученик изражава своје ставове, мишљења, осећања, вредности и идентитете на позитиван, конструктиван и аргументован начин како би остварио своје циљеве и проширио разумевање света, других људи и заједница. * **Решавање проблема:** ученик проналази/осмишљава могућа решења проблемске ситуације. * **Естетичка компетенција:** ученик показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике. * **Одговоран однос према околини:** ученик познаје факторе који утичу на загађење земљишта, воде и ваздуха, разуме и предвиђа последице њихове употребе. |
| Наставне методе: | монолошка, дијалошка, демонстративна, аудио-визуелна, рад са уџбеником |
| Облици рада: | фронтални и индивидуални |
| Наставна средства: | * М. Андрић, *Ликовна култура 5*, *уџбеник за пети разред основне школе*, АрхиКњига, Београд, 2022, стр. 18–19, 152; * глинамол, чачкалице, подлога за сто, акрилне боје, четкица, палета, пластични ножић, зелени охо лепак, посуда за воду, сунџер, крпа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТОК ЧАСА** | | |
| Активности наставника: | | Активности ученика: |
| Уводни  део  **(5 минута)** | * **Поставља питања**:   –*Које структуре имају лако уочљив ритам? Како се назива вајарско дело настало обликовањем неког материјала?*   * **Исписује** наслов наставне јединице на табли. | * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Понавља** научено на претходном часу. * **Преписује** наслов у свеску. |
| Главни део  **(35 минута)** | * **Упућује** ученике на 18. страну уџбеника где се налазе примери кинетичких скулптура. * **Објашњава**:   – *Скулптуре које су направљене тако да могу да се крећу у простору уз помоћ ветра називају се кинетичке скулптуре.*   * **Записује** запис на табли. * **Поставља питања**:   – *Који облици се понављају на примерима кинетичких скулптура? Која скулптура ти се највише допада и због чега? Која скулптура те подсећа на ветрењачу од папира?*   * **Поставља ликовни задатак:**   – *Потрбено је да од глинамола направите тракице, ваљкиће, коцкице и куглице које ће вам послужити да обликујете скулптуру у којој је присутан ритам. Потребно је да, помоћу чачкалица, спојите облике које сте направили и распоредите их тако да добију занимљиву скулптуру у којој је присутан ритам. Када се глинамол осуши, рад можете да обојите акрилним бојама.*   * **Подсећа** ученике како да чувају свој радни простор од прљања. * **Упућује** на 19. страну где су дате фотогарфије и упутства за рад. * **Упућује** ученике на 152. страну уџбеника где су дате фотографије као подстицаји за рад. * **Обилази, подстиче** и **мотивише** ученике за рад. | * **Посматра** примере на 18. страни уџбеника. * **Активно слуша**. * **Преписује** запис са табле у свеску. * **Јавља се**. * **Одговара** на питања. * **Активно слуша.** * **Посматра** подстицаје. * **Решава** ликовни задатак. * **Креира**. * **Ствара**. |
| Завршни део  **(5 минута)** | * **Разговара** о ликовним радовима:   – *Који облици се понављају на твом раду? Шта ти се допада на свом раду, а шта на радовима других ученика? Шта би променио на свом раду?*   * **Упућује** на занимљивост са 18. стране уџбеника где су приказане кинетичке скулптуре чији је аутор Тео Јансен. | * **Посматра**. * **Размишља**. * **Увиђа**. * **Критички се** **осврће** на свој рад и радове других ученика. * **Чита** занимљивост. |

|  |
| --- |
| Начин провере остварености исхода: |
| * На основу ученичке активности на часу, успешности у ликовном задатку и петоминутог испитивања. |
| Самопроцена рада наставника: |
| Да ли сам остварио/-ла постављене циљеве?  Да ли су ученици остварили дефинисане исходе?  Да ли су сви ученици били активни?  Да ли сам планирао/-ла одговарајуће активности ученика? |
| Напомене, запажања о часу: |
|  |
| Изглед табле: |
| ***Ритам у структури***  Скулптуре које су направљене тако да могу да се крећу у простору уз помоћ ветра називају се **кинетичке скулптуре**. |
| Прилози: |
|  |